

النوتة الموسيقية للالغان القبطية :-

* تسجيل الالغان الكنسية على نوتات موسيقية بطريقة علمية ..تنقلنا من عصر الحفظ والترديد السماعي للموسيقى والالغان القبطية , الى ضمان الحفظ الكامل للتراث من التحريف والضياح او التغيير والتحوير.

* كذلك النوتة الموسيقية تحفظ الموسيقى الكنسية كترات روى ثمين , وكا قدم موسيقى روحية فى العالم .تم الحفاظ على تسليمها عبر الاجيال الممتدة . فهى موسيقى صوتية روحانية , تم تسليمها صوتيا من فم لاذن بالتتابع ,وذلك باللغة القبطية كلغة حياة وطقس وصلاة ليتورجية.

* هذا وقد تم نشر اول تسجيل علمى متكامل لموسيقى ليتورجية القديس باسيليوس الكبير (القداس الباسيلى) وهى من اكثر الليتورجيات المستخدمة فى كنيستنا القبطية .وذلك بعد تجميع موثق لجميع الحان الكنيسة ومناسباتها , على مدى الاجيال الطويلة باستخدام الاحبال الصوتية التى تم تلقينها وتسليمها شفها لتحفظ منذ ٢٠٠٠ عاما .

* وتؤكد مدونات النوتة الموسيقية القبطية على نظرية ارتباط النغم باللغة الاصلية (القبطية) التى وقعت عليها النغمات ,وعند نقل النغم من لغة الاصلية الى لغة اخرى ,يفقد الكثير من ابداعه وجماله .

ويذكر الفضل فى تدوين هذه النوتة الموسيقية للارخن الدكتور راغب مفتاح وللمعلم ميخائيل البتانوى الكبير.

نيح الله نفسهما الطاهرتين فى فردوس النعيم . ونتطلع الى مجهودات جديدة لمعهد ديديموس ولمعهد الدراسات القبطية وللاستاذ(جورج كيرلس وفريق داود)

القمص اثناسيوس فهمى جورج

<http://www.ixoyc.net>

frathanasius.george@ixoyc.net